



BILAN D'ACTIVITES 2018

Assemblée générale ordinaire,

2 février 2019

Compagnie The Singing Mice

11 rue du 14 Juillet – 94270 Le Kremlin-Bicêtre – 06 70 01 41 17 / 07 85 37 13 44–
thesingingmice@gmail.com - @CieTSM

SOMMAIRE

<u>1. Présentation de la Cie The Singing Mice</u>	3
1.1. Objectifs.....	3
1.2. Fonctionnement	3
<u>2. La Cie The Singing Mice en chiffres</u>	4
2.1. Evolution depuis la création	4
2.2. Evolution de l'équipe.....	4
2.3. Compte de résultat - Bilan.....	6
<u>3. Bilan des actions 2018</u>	10
3.1. Concerts.....	10
3.2. Spectacle et créations.....	10
3.3 Actions pédagogiques.....	11
<u>4. Perspectives d'action 2019</u>	11
4.1. Actions pédagogiques et de formation	11
4.2. Concerts et spectacles	12
4.3. Evolution de la structure administrative	12
4.4. Partenariats	13

1. Présentation de la Cie The Singing Mice

Notre association, La Compagnie The Singing Mice (Les Souris qui Chantent), a été créée en septembre 2016. Elle s'inscrit dans une démarche pour rendre accessible à toute la musique classique et lyrique, souvent méconnue et réservée à une population dite « privilégiée ».

Nos créations originales ont également pour vocation d'aider de jeunes artistes à se faire connaître. Ils élaborent ensemble des spectacles de qualité basés sur des réflexions autour du lien social.

À travers notre association, nous espérons apporter une nouvelle richesse musicale et ainsi renforcer le socle culturel des territoires où nous intervenons.

1.1. Objectifs

Notre compagnie a trois principaux objectifs :

a) La pratique et la promotion du spectacle vivant sous toutes ses formes

Nous proposons des spectacles de qualité pour tous publics avec des artistes émergents, talentueux et passionnés.

b) La démocratisation du répertoire lyrique et classique

Les musiques lyrique et classique sont pour nous des genres musicaux accessibles, qui peuvent être appréciés de tous. Nos créations permettent au spectateur de voyager par l'ouïe à travers différents répertoires. Ainsi, le lyrique voyage jusqu'à ses oreilles.

c) L'organisation, la production et la réalisation d'événements artistiques

Nous accompagnons nos propositions musicales par des ateliers sur le fonctionnement vocal, ou sur la méthodologie de création de spectacles avec des non-professionnels. Cet accompagnement complémentaire permet de découvrir différemment les spécificités de la musique lyrique et classique.

1.2. Fonctionnement

Tel que stipulé dans ses Statuts, l'association vise à atteindre ses objectifs par la mise en place d'une « **démocratie active** », dans laquelle chaque personne s'implique et prend sa part de responsabilités en fonction de ses aptitudes et ses envies. Sous la direction d'une personne en charge, les autres membres participent de façon active pour contribuer à l'aboutissement du projet. Dans cet environnement de travail, chacun joue un rôle actif et peut développer ses idées et ses capacités, et s'épanouir avec des résultats indéniablement meilleurs pour la compagnie.

Pour assurer une meilleure **gestion des équipes**, un responsable pourra être défini pour chaque domaine (chef de projet, chef de répétition, direction musicale, mise en scène,

arrangements, composition), et chacun pourra travailler de façon autonome avec la possibilité de faire des propositions. Le responsable de chaque domaine prendra les décisions nécessaires, toujours sous la coordination de la directrice artistique de la compagnie qui pourra mettre fin aux différends en cas de nécessité.

La **communication** et le **respect** entre les différents membres de l'équipe, ainsi qu'avec les responsables, seront les piliers dans cette gestion de l'association.

Un **partenariat** pourra être établi avec différentes structures afin d'améliorer les conditions de travail de *La Compagnie*, de permettre son développement, et d'atteindre ses objectifs. *La Compagnie* restera vigilante sur le respect de ce processus de construction en coopération avec des partenaires qui auraient des idées et des objectifs similaires. Travailler, vivre ensemble dans le plaisir, la détente, le respect de chacun, tout en respectant des objectifs artistiques et/ou pédagogiques exigeants font partie des priorités de *La Compagnie*.

2. La Cie The Singing Mice en chiffres

2.1. Evolution depuis la création

- Budget de fonctionnement 2016 : 0 €
- Budget de fonctionnement 2017 : 977 €
- Budget de fonctionnement 2018 : 2 600 €
- Prévisionnel 2019 :
 - Fonds de roulement : 1 300 €
 - Budget global : 13 000 €
- Prévisionnel 2020 :
 - Fonds de roulement : 3 000 €
 - Budget global : 20 000 €

2.2. Evolution de l'équipe

Année 2016

- **Bureau** : Lynda Varo (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)
- **Équipe artistique** : Mariam Lompo (contralto, mise en scène), Antoine Roche (piano, arrangements), Clémentine Buonomo (hautbois), Angel Cubero (ténor, danse, chorégraphie), Annouk Jobic (soprano)
- **Équipe technique** : Emilie Marie (maquillage)

Total : 8 personnes

Année 2017

- **Bureau** : Lynda Varo (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)

- **Équipe artistique** : Mariam Lompo (contralto, mise en scène), Antoine Roche (piano, arrangements), Clémentine Buonomo (hautbois), Angel Cubero (ténor, danse, chorégraphie), Lavinia de Naro Papa (soprano), Felipe Carrasco (basse),
- **Équipe technique** : Emilie Marie (maquillage), Charlène Leblanc (costume), Julie Eliot (photo, montage)

Total : 11 personnes

Année 2018

- **Bureau** : Marie-Agnès Dequidt (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)
- **Équipe artistique-Professionnels** : Mariam Lompo (contralto, mise en scène), Antoine Roche (piano, arrangements), Clémentine Buonomo (hautbois), Angel Cubero (ténor, danse, chorégraphie), Marina Ruiz (soprano), Felipe Carrasco (basse), Sébastien Wache (basson)
- **Équipe technique-Professionnels ou en voie de professionnalisation** : Emilie Marie (maquillage), Charlène Leblanc (costume), Julie Eliot (photo, montage), Nestor Chérif (son + lumières), Thomas Parfond (son)

Total : 14 personnes

Année 2019

- **Bureau** : Marie-Agnès Dequidt (présidente), Manuel Hauville (trésorier)
- **Bénévoles actifs** : Malika Lahcene, Odette Baudemont, Marie-Ange Marquis
- Pas de changements dans les équipes technique et artistique

Total : 17 personnes

2.3. Compte de résultat - Bilan

Charges (hors taxes)	Exercice 2018	Exercice (N-1)
Charges d'exploitation (1):		
Achats de marchandises (a)	0,00	0,00
Variation des stocks (b)	0,00	0,00
Achats de matières premières et autres approvisionnements (a)	0,00	0,00
Variation des stock (b)	0,00	0,00
*Autres achats et charges externes	477,25	0,00
Impôts, taxes et versements assimilés	109,00	0,00
Salaires et traitements	933,00	0,00
Charges sociales	1 092,89	0,00
Dotations aux amortissements et aux provisions:		
Sur immobilisations: dotations aux amortissements (c)	0,00	0,00
Sur immobilisations: dotations aux provisions	0,00	0,00
Sur actif circulant: dotations aux provisions	0,00	0,00
Pour risques et charges: dotations aux provisions	0,00	0,00
Autres charges	0,00	0,00
TOTAL I	2 612,14	0,00
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun (II) :	0,00	0,00
Charges financières:		
Dotations aux amortissements et provisions	0,00	0,00
Intérêts et charges assimilées (2)	0,00	0,00
Différences négatives de change	0,00	0,00
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement	0,00	0,00
TOTAL III	0,00	0,00
Charges exceptionnelles:		
Sur opérations de gestion	0,15	0,00
Sur opérations en capital	0,00	0,00
Dotations aux amortissements et aux provisions	0,00	0,00
TOTAL (IV)	0,15	0,00
Participation des salariés aux résultats (V)	0,00	0,00
Impôts sur les bénéfices (VI)	0,00	0,00
Total des charges (I+II+III+IV+V+VI)	2 612,29	0,00
Solde créditeur = bénéfice (3)	0,00	0,00
TOTAL GENERAL	2 612,29	0,00
* Y compris		
- redevances de crédit-bail mobilier		
- redevances de crédit-bail immobilier		
(1) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs. Les conséquences des corrections d'erreurs significatives, calculées après impôt, sont présentées sur une ligne séparée sauf s'il s'agit de corriger une écriture ayant été directement imputée sur les capitaux propres		
(2) Dont intérêts concernant les entités liées Compte tenu d'un résultat exceptionnel		
(3) avant impôt de		

(a) Y compris droits de douane.

(b) Stock initial moins stock final : montant de la variation en moins entre parenthèses ou précédé du signe (-).

(c) Y compris éventuellement dotations aux amortissements des charges à répartir.

Produits (hors taxes)		Exercice 2018	Exercice (N-1)
Produits d'exploitation (1):			
Ventes de prestations		2 270,23	0,00
Adhésions		0,00	0,00
	Sous-total A - Montant net du chiffre d'affaires	2 270,23	0,00
	<i>dont à l'exportation:</i>	0,00	0,00
Production stockée (b)		0,00	0,00
Production immobilisée		0,00	0,00
Subventions d'exploitation		0,00	0,00
Reprises sur provisions (et amortissements), transferts de charges		0,00	0,00
Autres produits		0,00	0,00
	Sous-total B	0,00	0,00
	Total I (A+B)	2 270,23	0,00
Quote-parts de résultat sur opérations faites en commun (II) :		0,00	0,00
Produits financiers:			
De participation (2)		0,00	0,00
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (2)		0,00	0,00
Autres intérêts et produits assimilés (2)		0,00	0,00
Reprises sur provisions et transferts de charges		0,00	0,00
Différences positives de change		0,00	0,00
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		0,00	0,00
	Total III	0,00	0,00
Produits exceptionnels:			
Sur opérations de gestion		0,00	0,00
Sur opérations en capital		0,00	0,00
Reprises sur provisions et transferts de charges		0,00	0,00
	TOTAL IV	0,00	0,00
	Total des produits (I+II+III+IV)	2 270,23	0,00
	Solde débiteur = perte (3)	0,00	0,00
	TOTAL GENERAL	2 270,23	0,00
RESULTAT		-342,06	
(2) Dont produits concernant les entités liées			
(3) Compte tenu d'un résultat exceptionnel avant impôt de			

(a) A inscrire, le cas échéant, sur des lignes distinctes.

(b) Stock final moins stock initial : montant de la variation en moins entre parenthèses ou précédé du signe (-).

ACTIF	Exercice 2018		Exercice N-1	
	Brut	Amortissements et provisions (à déduire)	Net	Net
Capital souscrit - non appelé	0,00		0,00	0,00
ACTIF IMMOBILISE (a)				
Immobilisations incorporelles:				
Frais d'établissement	0,00	0,00	0,00	0,00
Frais de recherche et de développement	0,00	0,00	0,00	0,00
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires	0,00	0,00	0,00	0,00
Fonds commercial (1)	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations incorporelles en cours	0,00	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations corporelles:				
Terrains	0,00	0,00	0,00	0,00
Constructions	0,00	0,00	0,00	0,00
Installations techniques, matériels, et outillage industriels	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations corporelles en cours	0,00	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations financières (2):				
Participations (b)	0,00	0,00	0,00	0,00
Créances rattachées à des participations	0,00	0,00	0,00	0,00
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres titres immobilisés	0,00	0,00	0,00	0,00
Prêts	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00
Total I	0,00	0,00	0,00	0,00
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours (a):				
Matières premières et autres approvisionnements	0,00	0,00	0,00	0,00
En cours de production (biens et services) (c)	0,00	0,00	0,00	0,00
Produits intermédiaires et finis	0,00	0,00	0,00	0,00
Marchandises	0,00	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes versés sur commandes	0,00	0,00	0,00	0,00
Créances (3):				
Créances clients (a) et comptes rattachés (d)	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00
Capital souscrit - appelé, non versé	0,00	0,00	0,00	0,00
Valeurs mobilières de placement (e):				
Actions propres	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres titres	0,00	0,00	0,00	0,00
Instruments de trésorerie	0,00	0,00	0,00	0,00
Disponibilités	339,21	0,00	339,21	0,00
Charges constatées d'avance (3)	0,00	0,00	0,00	0,00
Total II	339,21	0,00	339,21	0,00
Charges à répartir sur plusieurs exercices (III)	0,00	0,00	0,00	0,00
Primes de remboursement des emprunts (IV)	0,00		0,00	0,00
Ecart de conversion Actif (V)	0,00		0,00	0,00
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	339,21	0,00	339,21	0,00
(1) Dont droit au bail				
(2) Dont à moins d'un an (brut)				
(3) Dont à moins d'un an (brut)				

PASSIF	Exercice 2018	Exercice N-1
CAPITAUX PROPRES*		
Capital [dont versé...] (a)	0,00	0,00
Primes d'émission, de fusion, d'apport,	0,00	0,00
Ecart de réévaluation (b)	0,00	0,00
Ecart d'équivalence (c)	0,00	0,00
Réserves:		
Réserve légale	0,00	0,00
Réserves statutaires ou contractuelles	0,00	0,00
Réserves réglementées	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00
Report à nouveau (d)	681,27	0,00
Résultat de l'exercice [bénéfice ou perte] (e)	-342,06	0,00
Subventions d'investissement	0,00	0,00
Provisions réglementées	0,00	0,00
Total I	339,21	0,00
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES		
Provisions pour risques	0,00	0,00
Provisions pour charges	0,00	0,00
Total II	0,00	0,00
DETTES (1) (g)		
Emprunts obligataires convertibles	0,00	0,00
Autres emprunts obligataires	0,00	0,00
Emprunts et dettes auprès établissements de crédits (2)	0,00	0,00
Emprunts et dettes financières diverses (3)	0,00	0,00
Avances et acomptes reçues sur commandes en cours	0,00	0,00
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés (f)	0,00	0,00
Dettes fiscales et sociales	0,00	0,00
Dettes sur immobilisations et Comptes rattachés	0,00	0,00
Autres dettes	0,00	0,00
Instruments de trésorerie	0,00	0,00
Produits constatés d'avance (1)	0,00	0,00
TOTAL III	0,00	0,00
Ecart de conversion passif (IV)	0,00	0,00
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV)	339,21	0,00
(1) Dont à plus d'un an		
Dont à moins d'un an		
(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques		
(3) Dont emprunts participatifs		

* Le cas échéant, une rubrique "Autres fonds propres" est intercalée entre la rubrique "Capitaux propres" et la rubrique "Provisions pour risques et charges" avec ouverture des postes constitutifs de cette rubrique sur des lignes séparées (montant des émissions de titres participatifs, avances conditionnées).
Un total I bis fait apparaître le montant des autres fonds propres entre le total I et le total II du passif du bilan. Le total général est complété en conséquence.

- (a) Y compris capital souscrit non appelé.
(b) A détailler conformément à la législation en vigueur.
(c) Poste à présenter lorsque des titres sont évalués par équivalence.
(d) Montant entre parenthèses ou précédé du signe moins (-) lorsqu'il s'agit de pertes reportées.
(e) Montant entre parenthèses ou précédés du signe moins (-) lorsqu'il s'agit d'une perte.
(f) Dettes sur achats ou prestations de services.
(g) A l'exception, pour l'application du (1), des avances et acomptes reçus sur commandes en cours.

3. Bilan des actions 2018

3.1. Concerts

La Compagnie The Singing Mice, toujours soucieuse conjointement de mixité musicale et d'exigence artistique, propose des concerts. Dans un esprit d'originalité, le répertoire balaie les périodes baroque à contemporaine, en faisant des incursions dans la pop, le blues, la chanson française.

Ce sont l'universalité des thématiques, les paramètres rythmiques ou harmoniques communs qui sont mis en avant, plutôt que les différences de genre ou de style. Les nombreuses langues utilisées (français, espagnol, italien, allemand, latin, anglais, tchèque) s'ajoutent à cet esprit de mélange et de partage culturel.

- Ouverture du centre Social Germaine Tillion au Kremlin-Bicêtre (septembre 2018)

Trio piano/ténor/contralto. Concert de 45 min.

- Concert des amis de la Cie The Singing Mice (novembre 2018)

Audition des élèves de certains membres de la compagnie, et des bénévoles musiciens, notamment notre présidente Marie-Agnès Dequidt.

Mélange entre amateurs et professionnels sur scène, toujours avec la variété des genres musicaux.

- Journée des familles à la résidence ORPEA de Joinville-le-Pont (décembre 2018)

Trio piano/soprano/contralto, avec prévalence d'opérette et chanson française pour le public concerné. Concert de 1h15.

3.2. Spectacle et créations

- « Les Vies Dansent » - Théâtre de Verre (mars 2018)

Première représentation avec lumières, costumes et piano à queue dans une salle de spectacle. Spectacle pour quatuor vocal (soprano, contralto, ténor, basse) et trois instrumentistes (piano, basson, hautbois), où tous les artistes sont mis en scène. Public très réceptif au spectacle, familial. Durée du spectacle : 45 min.

- « Voyages, Voyages » - Auditorium de l'Echo (Kremlin-Bicêtre)

Création d'un spectacle en trio (piano, ténor, contralto, danse) pour les Estivales 2018, avec répétitions en amont. Création avortée pour cause de raisons de santé de membres du projet.

- « *Le murmure des fantômes* » - Dossier demande de résidence au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine)

Création d'un spectacle de 1h, tout public, pour le concours organisé par le théâtre El Duende. Sur la thématique imposée de l'utopie, autour de la musique de Maurice Ravel et des écrits de Boris Cyrulnik, nous avons abordé le phénomène de résilience. Dossier non retenu.

3.3 Actions pédagogiques

- **Atelier « Chant en famille »** au Centre Social Germaine Tillion (avril 2018)

Sur un stage d'une semaine, 2h par jour pendant 5 jours, des familles volontaires vont apprendre des chants composés spécialement pour eux sur la thématique de la parentalité. Les objectifs sont musicaux (technique vocale, placement du souffle, découverte de la mélodie, travail de l'oreille) et humains (rapprochement parent/enfant, renforcement de la fonction parentale, travail collectif autour du corps et de l'écoute).

- **Atelier « Rap et chant lyrique »** dans le cadre du festival les Estivales au Kremlin-Bicêtre (juillet 2018)

Sur un stage d'une semaine, 2h par jour pendant 5 jours, un groupe de 10 personnes, tous horizons confondus, a pu faire le lien entre rap et chant lyrique : similitudes dans le texte, le traitement des mots, la rythmicité, l'aspect instrumental...

4. Perspectives d'action 2019

Dans cette année 2019, la compagnie vise à développer son action pédagogique et artistique grâce à la consolidation de la structure administrative : plus professionnelle et réactive, capable de porter les projets et travailler étroitement avec l'équipe artistique.

L'objectif est d'accroître l'activité de la compagnie, dans de meilleures conditions financières : augmenter le nombre d'interventions pédagogiques, trouver des résidences afin de développer les créations, développer les partenariats avec de nouveaux types de structures et des associations partenaires.

La Cie. The Singing Mice souhaite aussi élargir son réseau par le biais d'un plan de diffusion et de communication. L'objectif est d'augmenter le nombre d'adhérents de l'association, l'activité de la compagnie dans les réseaux sociaux, et se constituer un public fidèle.

4.1. Actions pédagogiques et de formation

En janvier 2019 il y a déjà eu une première action pédagogique avec un atelier « Voix parlée, voix chantée » donné pour les adhérents de l'association

Autres actions pédagogiques pendant l'année 2019 déjà mises en route ou en cours de préparation :

- Ateliers de chant et technique vocale dans le cadre de la formation Moniteur/éducateur et éducateur spécialisé du Lycée Brossolette avec la création d'un spectacle pour les élèves du lycée (en cours depuis le 19 mars 2019).
- Participation pour la troisième année consécutive au festival les Estivales au Kremlin-Bicêtre (juillet 2019, en cours de négociation).
- Aide à la création du spectacle de l'école maternelle Jean Zay du Kremlin-Bicêtre avec Mme Aknin.
- Projet « Chant en famille » avec des ateliers et la création d'un spectacle pour les participants (octobre 2019).

4.2. Concerts et spectacles

- Recherche (en cours de négociation) d'une résidence pour la création de la version longue et tout public du spectacle « Les Vies Dansent ».
- Participation pour la troisième année consécutive au festival les Estivales au Kremlin-Bicêtre (juillet 2019, en cours de négociation).
- Participation pour la Fête de la ville du Kremlin Bicêtre (septembre 2019).
- La compagnie développe des concerts sous forme de trio, qui peuvent fonctionner autant dans l'évènementiel que dans des structures publiques.

4.3. Evolution de la structure administrative

En 2019 la structure administrative de l'association a évolué compte-rendu du développement des projets. La Cie se professionnalise.

Le départ de sa première trésorière a marqué le début de ce changement. Manuel Hauville, trésorier depuis janvier 2019, est comptable de métier, ce qui permet un traitement des dossiers plus rapide.

La Cie a donc changé de domiciliation, son adresse administrative étant anciennement celle de la trésorière.

Une demande de licence de spectacle est en cours, afin d'avoir plus d'autonomie sur la vente et la création de nouveaux spectacles.

De nouveaux membres ont été recrutés pour agrandir et professionnaliser l'équipe administrative. Des adhérents prennent maintenant part activement aux activités de la Cie, et participent aux sessions de formation proposées par la Cie.

4.4. Partenariats

La compagnie travaille de façon active dans la recherche de partenaires qui soutiennent ses projets moyennant une collaboration ou un financement.

- ***Jouissance de salles de répétition***

La Cie The Singing Mice a signé en septembre 2018 une convention de partenariat avec le conservatoire du Kremlin-Bicêtre. Elle bénéficie de salles de répétition 2 matinées par semaine, avec piano et matériel musical (pupitres, chaises, matériel Hi-Fi).

- ***Espaces de réunion***

La MCVA du Kremlin-Bicêtre met à la disposition des associations des salles de réunion. La Cie The Singing Mice a pu bénéficier de ces espaces pour ses Assemblées Générales, les réunions de création artistique, et les séances photos de communication.

- ***Actions pédagogiques***

La Ville du Kremlin-Bicêtre prête des salles de l'Espace André Maigné aux associations sous réserve de disponibilité. La Cie The Singing Mice en a bénéficié en 2018 pour le Concert des amis de la Cie, et en 2019 pour ses actions de formation pour les adhérents et bénévoles de la Cie.

La Ville du Kremlin-Bicêtre soutient activement la Cie depuis ses débuts : subvention de fonctionnement, prêt de salles, formation des membres du bureau, mise en relation avec les structures compétentes. Elle est donc le partenaire privilégié de la Cie The Singing Mice.