

---

# THE SINGING MICE

---

*Enchantez-vous !*

## BILAN D'ACTIVITÉS 2021

*Assemblée générale ordinaire,  
29 janvier 2022  
MCVA du Kremlin-Bicêtre  
18h30 – 20h30*

**Compagnie The Singing Mice**

11 rue du 14 Juillet – 94270 Le Kremlin-Bicêtre – 06 70 01 41 17  
Siret N°827850124 00013 – Licences de spectacle N°2-1120460 et 3-1120751  
contact@thesingingmice.com - @tsingingmice – <https://www.thesingingmice.com>

# SOMMAIRE

1. Présentation .....	3
1.1. Objectifs.....	3
1.2. Fonctionnement.....	3
2. La Cie The Singing Mice en chiffres.....	4
2.1. Évolution des budgets .....	4
2.2. Évolution de l'équipe.....	5
2.3. Compte de résultat - Bilan .....	7
3. Bilan des actions 2021 .....	11
Janvier → Avril .....	11
Mai .....	11
Septembre .....	11
Octobre.....	12
Novembre / Décembre.....	12
4. Perspectives d'actions 2022 .....	13
4.1. Actions pédagogiques et de formation.....	14
4.2. Concerts et spectacles .....	14
4.3. Evolution de la structure administrative .....	15
4.4. Partenariats.....	15

# 1. Présentation

Notre association, La Compagnie The Singing Mice (Les Souris qui Chantent), a été créée en septembre 2016. Elle s'inscrit dans une démarche pour rendre accessible à toute la musique classique et lyrique, souvent méconnue et réservée à une population dite « privilégiée ».

Nos créations originales ont également pour vocation d'aider de jeunes artistes à se faire connaître. Ils élaborent ensemble des spectacles de qualité basés sur des réflexions autour du lien social.

À travers notre association, nous espérons apporter une nouvelle richesse musicale et ainsi renforcer le socle culturel des territoires où nous intervenons.

## 1.1. Objectifs

Notre compagnie a trois principaux objectifs :

**a) *La pratique et la promotion du spectacle vivant sous toutes ses formes***

Nous proposons des spectacles de qualité pour tous publics avec des artistes émergents, talentueux et passionnés.

**b) *La démocratisation du répertoire lyrique et classique***

Les musiques lyrique et classique sont pour nous des genres musicaux accessibles, qui peuvent être appréciés de tous. Nos créations permettent au spectateur de voyager par l'ouïe à travers différents répertoires. Ainsi, le lyrique voyage jusqu'à ses oreilles.

**c) *L'organisation, la production et la réalisation d'événements artistiques***

Nous accompagnons nos propositions musicales par des ateliers sur le fonctionnement vocal, ou sur la méthodologie de création de spectacles avec des non-professionnels. Cet accompagnement complémentaire permet de découvrir différemment les spécificités de la musique lyrique et classique.

## 1.2. Fonctionnement

Tel que stipulé dans ses Statuts, l'association vise à atteindre ses objectifs par la mise en place d'une « **démocratie active** », dans laquelle chaque personne s'implique et prend sa part de responsabilités en fonction de ses aptitudes et ses envies. Sous la direction d'une personne en charge, les autres membres participent de façon active pour contribuer à l'aboutissement du projet. Dans cet

environnement de travail, chacun joue un rôle actif et peut développer ses idées et ses capacités, et s'épanouir avec des résultats indéniablement meilleurs pour la compagnie.

Pour assurer une meilleure **gestion des équipes**, un responsable pourra être défini pour chaque domaine (chef de projet, chef de répétition, direction musicale, mise en scène, arrangements, composition), et chacun pourra travailler de façon autonome avec la possibilité de faire des propositions. Le responsable de chaque domaine prendra les décisions nécessaires, toujours sous la coordination de la direction artistique de la compagnie qui pourra mettre fin aux différends en cas de nécessité.

La **communication** et le **respect** entre les différents membres de l'équipe, ainsi qu'avec les responsables, seront les piliers dans cette gestion de l'association.

Un **partenariat** pourra être établi avec différentes structures afin d'améliorer les conditions de travail de *La Compagnie*, de permettre son développement, et d'atteindre ses objectifs. *La Compagnie* restera vigilante sur le respect de ce processus de construction en coopération avec des partenaires qui auraient des idées et des objectifs similaires. Travailler, vivre ensemble dans le plaisir, la détente, le respect de chacun, tout en respectant des objectifs artistiques et/ou pédagogiques exigeants font partie des priorités de *La Compagnie*.

## 2. La Cie The Singing Mice en chiffres

### 2.1. Évolution des budgets

- Budget de fonctionnement 2016 : 0 €
- Budget de fonctionnement 2017 : 977 €
- Budget de fonctionnement 2018 : 2 270 €
- Budget de fonctionnement 2019 : 8 513 €
  
- Budget de fonctionnement 2020 : 16 000 €
- Budget de fonctionnement 2021 : 34 219 €
- Prévisionnel 2022 : - Fonds de roulement : 5 000 €  
- Budget global : 43 000 €

## 2.2. Évolution de l'équipe

### 2016 – Création de la structure en septembre

- **Bureau** : Lynda Varo (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)
- **Équipe artistique** : 3 chanteurs, 2 instrumentistes
- **Équipe technique** : 1 maquilleuse

*Total : 8 personnes*

### 2017

- **Bureau** : Lynda Varo (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)
- **Équipe artistique** : 4 chanteurs, 2 instrumentistes
- **Équipe technique** : 1 maquilleuse, 1 costumière, 1 photographe

*Total : 11 personnes*

### 2018

- **Bureau** : Marie-Agnès Dequidt (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)
- **Équipe artistique-Professionnels** : 4 chanteurs (SATB), 3 instrumentistes (piano, hautbois, basson)
- **Équipe technique-Professionnels ou en voie de professionnalisation** : 1 maquilleuse, 1 costumière, 1 photographe, 1 technicien lumières, 1 technicien son
- **Adhérents** : 10

*Total : 24 personnes*

### 2019

- **Bureau** : Marie-Agnès Dequidt (présidente), Manuel Hauville (trésorier)
- **Bénévoles actifs** : 2
- **Équipe artistique-Professionnels** : 4 chanteurs (SATB), 3 instrumentistes (piano, violon, basson)
- **Équipe technique-Professionnels** : 1 technicien lumières, 1 technicien son
- **Adhérents** : 20

*Total : 29 personnes*

## 2020

- **Bureau** : Jean-Pierre Raffaëlli (président), Manuel Hauville (trésorier)
- **Bénévoles actifs** : 3
- **Équipe artistique-Professionnels** : 4 chanteurs (SATB), 4 instrumentistes (piano, violon, basson, contrebasse)
- **Équipe technique-Professionnels** : 2 réalisateurs/photographes, 1 technicien lumières
- **Adhérents** : 35

*Total : 48 personnes*

## 2021

- **Bureau** : inchangé – voir 2020
- **Bénévoles actifs** : 3
- **Équipe artistique-Professionnels** : 4 chanteurs (SATB), 4 instrumentistes (piano, violon, basson, contrebasse)
- **Équipe technique-Professionnels** : 1 technicien son, 1 technicien lumières, 1 réalisateur/vidéaste
- **Adhérents** : 15 personnes

*Total : 31 personnes*

## Prévisions Année 2022

- **Bureau** : inchangé – voir 2020 – 2 personnes
- **Bénévoles actifs** : membres du CA (4 personnes + bureau)
- **Équipe artistique-Professionnels** : inchangée – 8 artistes
- **Équipe technique-Professionnels** : inchangée – 3 techniciens
- **Adhérents** : 50 personnes

*Total : 63 personnes*

## 2.3. Compte de résultat - Bilan

Charges (hors taxes)	Exercice 2021	Exercice 2020	Exercice 2019	Exercice 2018
<b>Charges d'exploitation (1):</b>				
Achats de marchandises (a)	0,00	0,00	0,00	0,00
Variation des stocks (b)	0,00	0,00	0,00	0,00
Achats de matières premières et autres approvisionnements (a)	0,00	0,00	0,00	0,00
Variation des stock (b)	0,00	0,00	0,00	0,00
*Autres achats et charges externes	5 281,99	3 316,90	1 424,46	477,25
Impôts, taxes et versements assimilés	0,00	0,00	300,00	109,00
Salaires et traitements nets	15 275,20	4 889,29	2 382,99	933,00
Charges sociales	13 552,17	4 344,40	1 659,71	1 092,89
Dotations aux amortissements et aux provisions:				
Sur immobilisations: dotations aux amortissements (c)	109,93	109,93	0,00	0,00
Sur immobilisations: dotations aux provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
Sur actif circulant: dotations aux provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
Pour risques et charges: dotations aux provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres charges	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL I</b>	<b>34 219,29</b>	<b>12 660,52</b>	<b>5 767,16</b>	<b>2 612,14</b>
<b>Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun (II) :</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Charges financières:</b>				
Dotations aux amortissements et provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
Intérêts et charges assimilées (2)	0,00	0,00	0,00	0,00
Différences négatives de change	0,00	0,00	0,00	0,00
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL III</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Charges exceptionnelles:</b>				
Sur opérations de gestion	0,00	0,00	0,00	0,15
Sur opérations en capital	0,00	0,00	0,00	0,00
Dotations aux amortissements et aux provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL (IV)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,15</b>
<b>Participation des salariés aux résultats (V)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Impôts sur les bénéfices (VI)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Total des charges (I+II+III+IV+V+VI)</b>	<b>34 219,29</b>	<b>12 660,52</b>	<b>5 767,16</b>	<b>2 612,29</b>
<b>Solde créditeur = bénéfice (3)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>34 219,29</b>	<b>12 660,52</b>	<b>5 767,16</b>	<b>2 612,29</b>
* Y compris				
- redevances de crédit-bail mobilier				
-				
-				

<b>Produits (hors taxes)</b>	<b>Exercice 2021</b>	<b>Exercice 2020</b>	<b>Exercice 2019</b>	<b>Exercice 2018</b>
<b>Produits d'exploitation (1):</b>				
Ventes de prestations	4 448,00	9 247,68	4 183,56	2 270,23
Adhésions	10,00	10,00	230,00	0,00
<b>Sous-total A - Montant net du chiffre d'affaires</b>	<b>4 458,00</b>	<b>9 257,68</b>	<b>4 413,56</b>	<b>2 270,23</b>
<i>dont à l'exportation:</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>
Production stockée (b)	0,00	0,00	0,00	0,00
Production immobilisée	0,00	0,00	0,00	0,00
Subventions d'exploitation	25 605,00	6 384,00	4 100,00	0,00
Reprises sur provisions (et amortissements), transferts de charges	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres produits	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Sous-total B</b>	<b>25 605,00</b>	<b>6 384,00</b>	<b>4 100,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Total I (A+B)</b>	<b>30 063,00</b>	<b>15 641,68</b>	<b>8 513,56</b>	<b>2 270,23</b>
<b>Quote-parts de résultat sur opérations faites en commun (II) :</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Produits financiers:</b>				
De participation (2)	0,00	0,00	0,00	0,00
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (2)	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres intérêts et produits assimilés (2)	0,00	0,00	0,00	0,00
Reprises sur provisions et transferts de charges	0,00	0,00	0,00	0,00
Différences positives de change	0,00	0,00	0,00	0,00
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total III</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Produits exceptionnels:</b>				
Sur opérations de gestion	0,00	0,00	0,00	0,00
Sur opérations en capital	0,00	0,00	0,00	0,00
Reprises sur provisions et transferts de charges	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL IV</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Total des produits (I+II+III+IV)</b>	<b>30 063,00</b>	<b>15 641,68</b>	<b>8 513,56</b>	<b>2 270,23</b>
Solde débiteur = perte (3)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>30 063,00</b>	<b>15 641,68</b>	<b>8 513,56</b>	<b>2 270,23</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>-4 156,29</b>	<b>2 981,16</b>	<b>2 746,40</b>	<b>-342,06</b>



ACTIF	Exercice 2021		Net	Exercice 2020 Net	Exercice 2019 Net
	Brut	Amortissements et provisions (à déduire)			
Capital souscrit - non appelé	0,00		0,00	0,00	0,00
<b>ACTIF IMMOBILISE (a)</b>					
Immobilisations incorporelles:					
Frais d'établissement	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Frais de recherche et de développement	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Fonds commercial (1)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations incorporelles en cours	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations corporelles:					
Terrains	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Constructions	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Installations techniques, matériels, et outillage industriels	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations corporelles en cours	681,67	109,93	571,74	681,67	0,00
Avances et acomptes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations financières (2):					
Participations (b)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Créances rattachées à des participations	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres titres immobilisés	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Prêts	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total I</b>	<b>681,67</b>	<b>109,93</b>	<b>571,74</b>	<b>681,67</b>	<b>0,00</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>					
Stocks et en-cours (a):					
Matières premières et autres approvisionnements	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En cours de production [biens et services] (c)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Produits intermédiaires et finis	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Marchandises	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes versés sur commandes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Créances (3):					
Créances clients (a) et comptes rattachés (d)	9 200,00	0,00	9 200,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Capital souscrit - appelé, non versé	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Valeurs mobilières de placement (e):					
Actions propres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres titres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Caisse	47,80	0,00	47,80	-47,80	97,80
Disponibilités	1 253,67	0,00	1 253,67	-1 253,67	2 987,81
Charges constatées d'avance (3)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total II</b>	<b>10 501,47</b>	<b>0,00</b>	<b>10 501,47</b>	<b>-1 301,47</b>	<b>3 085,61</b>
Charges à répartir sur plusieurs exercices (III)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Primes de remboursement des emprunts (IV)	0,00		0,00	0,00	0,00
Ecarts de conversion Actif (V)	0,00		0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>	<b>11 183,14</b>	<b>109,93</b>	<b>11 073,21</b>	<b>-619,80</b>	<b>3 085,61</b>

<b>PASSIF</b>	<b>Exercice 2021</b>	<b>Exercice 2020</b>	<b>Exercice 2019</b>
<b>CAPITAUX PROPRES*</b>			
Capital [dont versé...] (a)	0,00	0,00	0,00
Primes d'émission, de fusion, d'apport,	0,00	0,00	0,00
Ecart de réévaluation (b)	0,00	0,00	0,00
Ecart d'équivalence (c)	0,00	0,00	0,00
Réserves:			
Réserve légale	0,00	0,00	0,00
Réserves statutaires ou contractuelles	0,00	0,00	0,00
Réserves réglementées	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00
Report à nouveau (d)	6 066,77	3 085,61	339,21
<b>Résultat de l'exercice [bénéfice ou perte] (e)</b>	<b>-4 156,29</b>	<b>2 981,16</b>	<b>2 746,40</b>
Subventions d'investissement	0,00	0,00	0,00
Provisions réglementées	0,00	0,00	0,00
<b>Total I</b>	<b>1 910,48</b>	<b>6 066,77</b>	<b>3 085,61</b>
<b>PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>			
Provisions pour risques	0,00	0,00	0,00
Provisions pour charges	0,00	0,00	0,00
<b>Total II</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>DETTES (1) (g)</b>			
Emprunts obligataires convertibles	0,00	0,00	0,00
Autres emprunts obligataires	0,00	0,00	0,00
Emprunts et dettes auprès établissements de crédits (2)	0,00	0,00	0,00
Emprunts et dettes financières diverses (3)	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes reçues sur commandes en cours	0,00	0,00	0,00
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés (f)	0,00	0,00	0,00
Dettes fiscales et sociales	9 162,73	0,00	0,00
Dettes sur immobilisations et Comptes rattachés	0,00	0,00	0,00
Autres dettes	0,00	0,00	0,00
Instruments de trésorerie	0,00	0,00	0,00
Produits constatés d'avance (1)	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL III</b>	<b>9 162,73</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Ecart de conversion passif (IV)	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV)</b>	<b>11 073,21</b>	<b>6 066,77</b>	<b>3 085,61</b>

## 3. Bilan des actions 2021

### Janvier → Avril

- **Structuration administrative**
  - rencontre des partenaires FDVA – Géraldine Guillat
  - rencontre des partenaires CAF – Chloé-Salomé Zehriguer
  - bouclage des budgets Les Vies dansent et Chant en famille.
  - modélisation des démarches administratives : agenda en ligne, adresses mail, sessions de travail au Barbizon, outils bureautiques.
- **KB Harmony**

Répétitions en visio 1 semaine sur 2 (confinement), réalisation de vidéos d'apprentissage (vocalises et apprentissage de chanson)
- **Réalisation de la vidéo Lieding Tone**

<https://youtu.be/Mj-QyxKmJ5o>

### Mai

#### **Tournage de la vidéo Métissage Romantiques**

Livraison du teaser de présentation du concert. Mise en ligne sur YouTube.

<https://youtu.be/LkxICE-WV5U>

### Septembre

#### • **Formation ME/ES – lycée Brossolette – 30.08 au 3.09.2021**

Reprise du projet pour la 4<sup>ème</sup> année consécutive. Représentation le vendredi 4 septembre 2021 à l'auditorium Lounès Matoub  
Ateliers de chant et technique vocale dans le cadre de la formation Moniteur/éducateur et éducateur spécialisé du Lycée Brossolette avec la création d'un spectacle pour les élèves du lycée. Projet interrompu après 1 répétition pour cause de Covid-19.

- **Forum des association – 4.09.2021**

Présence de l'association pour la présentation de ses activités, et les inscriptions au chœur KB Harmony

- **Chœur KB Harmony – 2<sup>ème</sup> saison**

Reprise des répétitions le mercredi 16.09. Interruption des répétitions en octobre suite à la fermeture des ERP pour les non professionnels.

## **Octobre**

- **Chant en famille – 25 au 30.10.2021**

Stage d'une semaine où les familles (parents et enfants) découvrent les bases de technique vocale, apprennent un répertoire commun de chansons, et créent leur propre spectacle musical à l'issue de la semaine. Projet réalisé en partenariat avec la Médiathèque l'Echo, la MCVA, la Ville, le centre de loisirs Benoit Malon et le FSIL. Reconduction prévue en 2022 et 2023 avec de nouveaux partenaires, dans d'autres villes.

## **Novembre / Décembre**

- **Les Vies Dansent – jeune public**

Réalisation du projet en partenariat avec la CAF, le centre de loisirs Benoit Malon, l'école maternelle Jean Zay, et le FDVA.

Le directeur du conservatoire d'Ivry-sur-Seine est intéressé pour reprendre le projet en 2022, en partenariat/résidence.

- **Mise en place du DLA**

## 4. Perspectives d'actions 2022

La reprise attendue en 2021 n'a pas eu lieu en raison du 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> confinement. La fermeture des ERP en octobre 2020 a forcé la Cie à reprendre les répétitions de KB Harmony en visio, et ce jusqu'en juin 2021. Tous les projets ont été suspendus. La Cie a utilisé l'arrêt des projets artistiques pour approfondir le travail de structuration administratif, rechercher de nouveaux partenaires institutionnels, et affiner le contenu des projets existants.

Les indemnités de chômage partiel ont permis de financer la réalisation de 2 vidéos promotionnelles pour le développement des projets de concert.

Le partenariat avec le lycée Darius Milhaud n'a pas été renouvelé en raison des difficultés de communication rencontrées, et du changement de proviseur adjoint.

Le chœur KB Harmony a maintenu ses activités en mode dégradé avec des répétitions en visioconférence tous les 15 jours, la mise à disposition du matériel de travail sur un Padlet en ligne pour les choristes, la réalisation de vidéos pédagogiques permettant un travail de la voix en autonomie.

L'objectif de l'année 2022 est de débloquer un budget pour les charges fixes de structure afin de donner une marge financière aux projets, et de permettre une gestion plus fluide.

Le poste permanent d'administrateur de production/assistant administratif doit être rémunéré, et assisté d'un stagiaire service civique.

Une entreprise de communication doit pouvoir soutenir la diffusion des projets en amont.

L'activité de 2021 est satisfaisante, elle doit être pérennisée et améliorée en qualité.

La Cie The Singing Mice souhaite aussi élargir son réseau par le biais d'un plan de diffusion et de communication. L'objectif est d'augmenter le nombre d'adhérents de l'association, l'activité de la compagnie sur les réseaux sociaux, et se constituer un public fidèle.

Une refonte du site internet par projet a commencé en octobre 2021, et doit s'achever en janvier 2023.

## 4.1. Actions pédagogiques et de formation

- **Chant en famille –**

- reconduite du partenariat avec la Médiathèque du Kremlin-Bicêtre
- projet avec le conservatoire de Gennevilliers
- développement dans d'autres territoires du 94.

- **Chœur KB Harmony**

La création du chœur, juste avant la pandémie, n'a pas permis le démarrage escompté.

L'objectif de la saison 2022/2023 sera de reprendre la dynamique de concerts réguliers avec partenariats. Un effectif de 30 personnes est envisagé ainsi qu'un rapprochement avec le festival choral de l'Hayes-les-roses.

- **Formation ME/ES**

Ateliers de chant et technique vocale dans le cadre de la formation Moniteur/éducateur et éducateur spécialisé du Lycée Brossolette avec la création d'un spectacle pour les élèves du lycée. Reconduction en Juin ou Septembre 2022, selon restrictions sanitaires et calendrier de formation des élèves.

- **Stage gospel – 25 au 29 mai 2022**

Stage de 5 jours durant le week-end de l'ascension. Stage de chant gospel, avec concert de fin de stage des choristes, et concert lyrique offert.

## 4.2. Concerts et spectacles

- **Métissages romantiques – avril 2022**

Résidence du 27 au 29 avril. Concert le mardi 3 mai 2022.

- **Duo Lompo-Roche – mars 2022**

Résidence du 1<sup>er</sup> au 3 mars 2022. Concert le mardi 8 mars 2022.

- **Estivales 2022** – quatrième participation après une pause en 2021

Concert de 1h15 selon restrictions sanitaires.

- **Les Vies Dansent – à partir de janvier 2023**

Spectacle jeune public pour les scolaires et centres de loisirs de la Ville du Kremlin-Bicêtre.

### **4.3. Evolution de la structure administrative**

En 2020 la structure administrative de l'association a évolué compte-tenu du développement des projets. La Cie se professionnalise.

Le départ de sa première trésorière a marqué le début de ce changement. Manuel Hauville, trésorier depuis janvier 2019, est comptable de métier, ce qui permet un traitement des dossiers plus rapide. Mr Hauville a signé un contrat avec Intercachets en mars 2019 pour un traitement professionnel des documents concernant l'embauche et la paie des artistes. La Cie est titulaire de la Licence de Spectacle 2 et 3 depuis mars 2019.

La Cie a donc changé de domiciliation, son adresse administrative étant anciennement celle de la trésorière.

L'objectif de l'année 2022 est de professionnaliser et rémunérer toutes les fonctions support, avec un horizon pérenne 2024 :

- trésorier/gestionnaire administratif/administrateur de production
- direction artistique
- chargé de diffusion
- communication

### **4.4. Partenariats**

La compagnie travaille de façon active à la recherche de partenaires qui soutiennent ses projets moyennant une collaboration ou un financement.

- ***Jouissance de salles de répétition***

La Cie The Singing Mice a signé en septembre 2018 une convention de partenariat avec le conservatoire du Kremlin-Bicêtre. Elle bénéficie de salles de répétition 2 matinées par semaine, avec piano et matériel musical (pupitres, chaises, matériel Hi-Fi).

L'auditorium Lounès Matoub est régulièrement mis à disposition par la Ville du Kremlin-Bicêtre depuis Juillet 2020.

Un partenariat avec le Charbon (Ivry-sur-Seine) a permis d'organiser les répétitions de Les Vies Dansent, et un stockage des décors et costumes.

Le partenariat avec le Barbizon (Paris 13) va s'étendre grâce aux résidences artistiques de mars et avril 2022.

- **Espaces de réunion**

La MCVA du Kremlin-Bicêtre met à la disposition des associations des salles de réunion. La Cie The Singing Mice a pu bénéficier de ces espaces pour ses Assemblées Générales et les réunions de création artistique.

Le Barbizon, espace de co-working, situé dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, accueille Mr Hauville ½ journée par semaine pour le travail administratif depuis novembre 2020, et les réunions du CA.

- **Actions pédagogiques**

La Cie a une convention de partenariat depuis septembre 2019 avec la Ville du Kremlin-Bicêtre pour l'usage d'une salle tous les mercredis à l'Espace André Maigné. Cette salle permet au chœur KB Harmony de répéter toutes les semaines.

La Ville du Kremlin-Bicêtre soutient activement la Cie depuis ses débuts : subvention de fonctionnement, prêt de salles, formation des membres du bureau, mise en relation avec les structures compétentes. Elle est donc le partenaire privilégié de la Cie The Singing Mice. La Cie souhaite que ce partenariat se prolonge par une communication plus efficace sur les supports de la Ville, et un meilleur relai de nos activités.