

**cie**

---

# **THE SINGING MICE**

---

**Enchantez-vous !**

## **BILAN D'ACTIVITÉS 2022**

*Assemblée générale ordinaire,  
12 mars 2023  
MCVA du Kremlin-Bicêtre  
11h – 13h*

**Compagnie The Singing Mice**

11 rue du 14 Juillet – 94270 Le Kremlin-Bicêtre – 06 70 01 41 17

Siret N°827850124 00013 – RNA N°W943004606

Licences de spectacle N°2-L-R-22-7611

Agrément JEP : 94-JEP-22-230

Agrément Service Civique : IF-000-21-00190

contact@thesingingmice.com - @tsingingmice – <https://www.thesingingmice.com>

# SOMMAIRE

<b>1. Présentation</b>	2
1.1. Objectifs	2
1.2. Fonctionnement	2
<b>2. La Cie The Singing Mice en chiffres</b>	3
2.1. Budget	3
2.2. Moyens Humains	3
2.3. Compte de résultat - Bilan	6
<b>3. Bilan des actions 2022</b>	<b>Erreur ! Aucun nom n'a été donné au signet.</b>
3.1. Concerts et spectacles	9
3.2. Actions pédagogiques et de formation	<b>Erreur ! Aucun nom n'a été donné au signet.</b>
3.3. Professionnalisation de la structure	<b>Erreur ! Aucun nom n'a été donné au signet.</b>
<b>4. Perspectives d'actions 2023/2025</b>	11
4.1. Concerts et spectacles	12
4.2. Actions pédagogiques et de formation	13
• Chant en famille – 20 au 25 février 2023	13
4.3. Partenariats	13

# 1. Présentation

Notre association, La Compagnie The Singing Mice (Les Souris qui Chantent), a été créée en septembre 2016. Elle s'inscrit dans une démarche pour rendre accessible à toute la musique classique et lyrique, souvent méconnue et réservée à une population dite « privilégiée ».

Nos créations originales ont également pour vocation d'aider de jeunes artistes à se faire connaître. Ils élaborent ensemble des spectacles de qualité basés sur des réflexions autour du lien social.

À travers notre association, nous espérons apporter une nouvelle richesse musicale et ainsi renforcer le socle culturel des territoires où nous intervenons.

## 1.1. Objectifs

Notre compagnie a trois principaux objectifs :

### ***a) La pratique et la promotion du spectacle vivant sous toutes ses formes***

Nous proposons des spectacles de qualité pour tous publics avec des artistes émergents, talentueux et passionnés.

### ***b) La démocratisation du répertoire lyrique et classique***

Les musiques lyrique et classique sont pour nous des genres musicaux accessibles, qui peuvent être appréciés de tous. Nos créations permettent au spectateur de voyager par l'ouïe à travers différents répertoires. Ainsi, le lyrique voyage jusqu'à ses oreilles.

### ***c) L'organisation, la production et la réalisation d'événements artistiques***

Nous accompagnons nos propositions musicales par des ateliers sur le fonctionnement vocal, ou sur la méthodologie de création de spectacles avec des non-professionnels. Cet accompagnement complémentaire permet de découvrir différemment les spécificités de la musique lyrique et classique.

## 1.2. Fonctionnement

Tel que stipulé dans ses Statuts, l'association vise à atteindre ses objectifs par la mise en place d'une « **démocratie active** », dans laquelle chaque personne s'implique et prend sa part de responsabilités en fonction de ses aptitudes et ses envies. Sous la direction d'une personne en charge, les autres membres participent de façon active pour contribuer à l'aboutissement du projet. Dans cet

environnement de travail, chacun joue un rôle actif et peut développer ses idées et ses capacités, et s'épanouir avec des résultats indéniablement meilleurs pour la compagnie.

Pour assurer une meilleure **gestion des équipes**, un responsable pourra être défini pour chaque domaine (chef de projet, chef de répétition, direction musicale, mise en scène, arrangements, composition), et chacun pourra travailler de façon autonome avec la possibilité de faire des propositions. Le responsable de chaque domaine prendra les décisions nécessaires, toujours sous la coordination de la direction artistique de la compagnie qui pourra mettre fin aux différends en cas de nécessité.

La **communication** et le **respect** entre les différents membres de l'équipe, ainsi qu'avec les responsables, seront les piliers dans cette gestion de l'association.

Un **partenariat** pourra être établi avec différentes structures afin d'améliorer les conditions de travail de *La Compagnie*, de permettre son développement, et d'atteindre ses objectifs. *La Compagnie* restera vigilante sur le respect de ce processus de construction en coopération avec des partenaires qui auraient des idées et des objectifs similaires. Travailler, vivre ensemble dans le plaisir, la détente, le respect de chacun, tout en respectant des objectifs artistiques et/ou pédagogiques exigeants font partie des priorités de *La Compagnie*.

## 2. La Cie The Singing Mice en chiffres

### 2.1. Budget

- Budget de fonctionnement 2016 : 0 €
- Budget de fonctionnement 2017 : 977 €
- Budget de fonctionnement 2018 : 2 270 €
- Budget de fonctionnement 2019 : 8 513 €
- Budget de fonctionnement 2020 : 16 000 €
- Budget de fonctionnement 2021 : 34 219 €
- **Budget de fonctionnement 2022 : 43 900 €**
- Prévisionnel 2023 : 52 000 €
- Prévisionnel 2024 : 72 000 €
- Prévisionnel 2025 : 78 000 €

### 2.2. Moyens Humains

#### 2016 – Création de la structure en septembre

- **Bureau** : Lynda Varo (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)
- **Équipe artistique** : 3 chanteurs, 2 instrumentistes
- **Équipe technique** : 1 maquilleuse

*Total : 8 personnes*

### 2017

- **Bureau** : Lynda Varo (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)
- **Équipe artistique** : 4 chanteurs, 2 instrumentistes
- **Équipe technique** : 1 maquilleuse, 1 costumière, 1 photographe

*Total : 11 personnes*

### 2018

- **Bureau** : Marie-Agnès Dequidt (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)
- **Équipe artistique-Professionnels** : 4 chanteurs (SATB), 3 instrumentistes (piano, hautbois, basson)
- **Équipe technique-Professionnels ou en voie de professionnalisation** : 1 maquilleuse, 1 costumière, 1 photographe, 1 technicien lumières, 1 technicien son
- **Adhérents** : 10

*Total : 24 personnes*

### 2019

- **Bureau** : Marie-Agnès Dequidt (présidente), Manuel Hauville (trésorier)
- **Bénévoles actifs** : 2
- **Équipe artistique-Professionnels** : 4 chanteurs (SATB), 3 instrumentistes (piano, violon, basson)
- **Équipe technique-Professionnels** : 1 technicien lumières, 1 technicien son
- **Adhérents** : 20

*Total : 29 personnes*

### 2020

- **Bureau** : Jean-Pierre Raffaëlli (président), Manuel Hauville (trésorier)
- **Bénévoles actifs** : 3
- **Équipe artistique-Professionnels** : 4 chanteurs (SATB), 4 instrumentistes (piano, violon, basson, contrebasse)
- **Équipe technique-Professionnels** : 2 réalisateurs/photographes, 1 technicien lumières
- **Adhérents** : 35

Total : 48 personnes

### 2021

- **Bureau** : inchangé – voir 2020
- **Bénévoles actifs** : 3
- **Équipe artistique-Professionnels** : 4 chanteurs (SATB), 4 instrumentistes (piano, violon, basson, contrebasse)
- **Équipe technique-Professionnels** : 1 technicien son, 1 technicien lumières, 1 réalisateur/vidéaste
- **Adhérents** : 15 personnes

Total : 31 personnes

### 2022

- **Bureau** : Manuel Hauville (Président) - poste de trésorier à pourvoir
- **Bénévoles actifs** : membres du CA (4 personnes + bureau), 1 Service Civique, 1 stagiaire EUSA
- **Équipe artistique-Professionnels** : 8 artistes (recrutement d'un bassoniste et d'un ténor)
- **Équipe technique-Professionnels** : inchangée – 3 techniciens
- **Adhérents** : 45 personnes

Total : 60 personnes

### Prévisions 2023/2025

- **Bureau** : Pourvoir tous les postes et les doubler (Président + adjoint, Trésorier + adjoint, secrétaire + adjoint)
- **Bénévoles actifs** : 4 (1 par pupitre du chœur)
- **Équipe artistique-Professionnels** : recrutement d'un metteur en scène et d'un scénographe
- **Équipe technique-Professionnels** : inchangée – 3 techniciens

- Adhérents : 100 personnes

Total : 110 personnes

## 2.3. Compte de résultat - Bilan

Charges (hors taxes)	Exercice 2022	Exercice 2021	Exercice 2020	Exercice 2019
<b>Charges d'exploitation (1):</b>				
Achats de marchandises (a)	0,00	0,00	0,00	0,00
Variation des stocks (b)	0,00	0,00	0,00	0,00
Achats de matières premières et autres approvisionnements (a)	0,00	0,00	0,00	0,00
Variation des stock (b)	0,00	0,00	0,00	0,00
*Autres achats et charges externes	9 053,93	5 773,91	3 316,90	1 424,46
Impôts, taxes et versements assimilés	0,00	0,00	0,00	300,00
Salaires et traitements nets	12 985,28	15 275,20	4 889,29	2 382,99
Charges sociales	10 749,96	13 552,17	4 344,40	1 659,71
Dotations aux amortissements et aux provisions:				
Sur immobilisations: dotations aux amortissements (c)	0,00	109,93	109,93	0,00
Sur immobilisations: dotations aux provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
Sur actif circulant: dotations aux provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
Pour risques et charges: dotations aux provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres charges	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL I</b>	<b>32 789,17</b>	<b>34 711,21</b>	<b>12 660,52</b>	<b>5 767,16</b>
<b>Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun (II) :</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Charges financières:</b>				
Dotations aux amortissements et provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
Intérêts et charges assimilées (2)	0,00	0,00	0,00	0,00
Différences négatives de change	0,00	0,00	0,00	0,00
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL III</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Charges exceptionnelles:</b>				
Sur opérations de gestion	0,00	0,00	0,00	0,00
Sur opérations en capital	0,00	0,00	0,00	0,00
Dotations aux amortissements et aux provisions	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL (IV)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Participation des salariés aux résultats (V)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Impôts sur les bénéfices (VI)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Total des charges (I+II+III+IV+V+VI)</b>	<b>32 789,17</b>	<b>34 711,21</b>	<b>12 660,52</b>	<b>5 767,16</b>
<b>Solde créditeur = bénéfice (3)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>32 789,17</b>	<b>34 711,21</b>	<b>12 660,52</b>	<b>5 767,16</b>
* Y compris				
- redevances de crédit-bail mobilier				
- redevances de crédit-bail immobilier				
(1) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs. Les conséquences des corrections d'erreurs significatives, calculées après impôt, sont présentées sur une ligne séparée sauf s'il s'agit de corriger une écriture ayant été directement imputée sur les capitaux propres				
(2) Dont intérêts concernant les entités liées Compte tenu d'un résultat exceptionnel avant impôt de				
(3) Impôt de				

Produits (hors taxes)		Exercice 2022	Exercice 2021	Exercice 2020	Exercice 2019
<b>Produits d'exploitation (1):</b>					
Ventes de prestations		13 467,80	4 448,00	9 247,68	4 183,56
Adhésions		0,00	10,00	10,00	230,00
<b>Sous-total A - Montant net du chiffre d'affaires</b>		<b>13 467,80</b>	<b>4 458,00</b>	<b>9 257,68</b>	<b>4 413,56</b>
<i>dont à l'exportation:</i>		0,00	0,00	0,00	0,00
Production stockée (b)		0,00	0,00	0,00	0,00
Production immobilisée		0,00	0,00	0,00	0,00
Subventions d'exploitation		29 517,00	25 605,00	6 384,00	4 100,00
Reprises sur provisions (et amortissements), transferts de charges		0,00	0,00	0,00	0,00
Autres produits		999,12	0,00	0,00	0,00
<b>Sous-total B</b>		<b>30 516,12</b>	<b>25 605,00</b>	<b>6 384,00</b>	<b>4 100,00</b>
<b>Total I (A+B)</b>		<b>43 983,92</b>	<b>30 063,00</b>	<b>15 641,68</b>	<b>8 513,56</b>
<b>Quote-parts de résultat sur opérations faites en commun (II) :</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Produits financiers:</b>					
De participation (2)		0,00	0,00	0,00	0,00
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (2)		0,00	0,00	0,00	0,00
Autres intérêts et produits assimilés (2)		0,00	0,00	0,00	0,00
Reprises sur provisions et transferts de charges		0,00	0,00	0,00	0,00
Différences positives de change		0,00	0,00	0,00	0,00
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total III</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Produits exceptionnels:</b>					
Sur opérations de gestion		0,00	0,00	0,00	0,00
Sur opérations en capital		0,00	0,00	0,00	0,00
Reprises sur provisions et transferts de charges		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL IV</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Total des produits (I+II+III+IV)</b>		<b>43 983,92</b>	<b>30 063,00</b>	<b>15 641,68</b>	<b>8 513,56</b>
Solde débiteur = perte (3)		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>43 983,92</b>	<b>30 063,00</b>	<b>15 641,68</b>	<b>8 513,56</b>
<b>RESULTAT</b>		<b>11 194,75</b>	<b>-4 648,21</b>	<b>2 981,16</b>	<b>2 746,40</b>
(2) Dont produits concernant les entités liées					
(3) Compte tenu d'un résultat exceptionnel avant impôt de					

ACTIF	Exercice 2022		Exercice 2021		Exercice 2020	Exercice 2019
	Brut	Amortissements et provisions (à déduire)	Net		Net	Net
Capital souscrit - non appelé	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ACTIF IMMOBILISE (a)						
Immobilisations incorporelles:						
Frais d'établissement	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Frais de recherche et de développement	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Fonds commercial (1)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations incorporelles en cours	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations corporelles:						
Terrains	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Constructions	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Installations techniques, matériels, et outillage industriels	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations corporelles en cours	571,74	109,93	461,81	571,14	681,67	0,00
Avances et acomptes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilisations financières (2):						
Participations (b)	152,50	0,00	152,50	0,00	0,00	0,00
Créances rattachées à des participations	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres titres immobilisés	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Prêts	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total I</b>	<b>724,24</b>	<b>109,93</b>	<b>614,31</b>	<b>571,14</b>	<b>681,67</b>	<b>0,00</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>						
Stocks et en-cours (a):						
Matières premières et autres approvisionnements	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En cours de production [biens et services] (c)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Produits intermédiaires et finis	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Marchandises	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes versés sur commandes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Créances (3):						
Créances clients (a) et comptes rattachés (d)	0,00	0,00	0,00	9 200,00	0,00	0,00
Autres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Capital souscrit - appelé, non versé	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Valeurs mobilières de placement (e):						
Actions propres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Autres titres	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Caisse	47,80	0,00	47,80	47,80	47,80	97,80
Disponibilités	26 951,20	0,00	26 951,20	761,75	5 337,30	2 987,81
Charges constatées d'avance (3)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total II</b>	<b>26 999,00</b>	<b>0,00</b>	<b>26 999,00</b>	<b>10 009,55</b>	<b>5 385,10</b>	<b>3 085,61</b>
Charges à répartir sur plusieurs exercices (III)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Primes de remboursement des emprunts (IV)	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Ecart de conversion Actif (V)	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>	<b>27 723,24</b>	<b>109,93</b>	<b>27 613,31</b>	<b>10 581,29</b>	<b>6 066,77</b>	<b>3 085,61</b>
(1) Dont droit au bail						
(2) Dont à moins d'un an (brut)						
(3) Dont à moins d'un an (brut)						
<b>PASSIF</b>	<b>Exercice 2022</b>	<b>Exercice 2021</b>	<b>Exercice 2020</b>	<b>Exercice 2019</b>		
FONDS ASSOCIATIFS						
Contrats d'apport associatif	15 000,00	0,00	0,00	0,00		
Primes d'émission, de fusion, d'apport,	0,00	0,00	0,00	0,00		
Ecart de réévaluation (b)	0,00	0,00	0,00	0,00		
Ecart d'équivalence (c)	0,00	0,00	0,00	0,00		
Réserves:						
Réserve légale	0,00	0,00	0,00	0,00		

Réserves statutaires ou contractuelles		0,00	0,00	0,00	0,00
Réserves réglementées		0,00	0,00	0,00	0,00
Autres		0,00	0,00	0,00	0,00
Report à nouveau (d)		1 418,56	6 066,77	3 085,61	339,21
<b>Résultat de l'exercice [bénéfice ou perte] (e)</b>		<b>11 194,75</b>	<b>-4 648,21</b>	<b>2 981,16</b>	<b>2 746,40</b>
Subventions d'investissement		0,00	0,00	0,00	0,00
Provisions réglementées		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total I</b>		<b>27 613,31</b>	<b>1 418,56</b>	<b>6 066,77</b>	<b>3 085,61</b>
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES					
Provisions pour risques		0,00	0,00	0,00	0,00
Provisions pour charges		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total II</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
DETTES (1) (g)					
Emprunts obligataires convertibles		0,00	0,00	0,00	0,00
Autres emprunts obligataires		0,00	0,00	0,00	0,00
Emprunts et dettes auprès établissements de crédits (2)		0,00	0,00	0,00	0,00
Emprunts et dettes financières diverses (3)		0,00	0,00	0,00	0,00
Avances et acomptes reçues sur commandes en cours		0,00	0,00	0,00	0,00
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés (f)		0,00	0,00	0,00	0,00
Dettes fiscales et sociales		0,00	9 162,73	0,00	0,00
Dettes sur immobilisations et Comptes rattachés		0,00	0,00	0,00	0,00
Autres dettes		0,00	0,00	0,00	0,00
Instruments de trésorerie		0,00	0,00	0,00	0,00
Produits constatés d'avance (1)		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL III</b>		<b>0,00</b>	<b>9 162,73</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Ecarts de conversion passif (IV)		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV)</b>		<b>27 613,31</b>	<b>10 581,29</b>	<b>6 066,77</b>	<b>3 085,61</b>
(1) Dont à plus d'un an					
Dont à moins d'un an					
(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques					
(3) Dont emprunts participatifs					

## 3. Bilan des actions 2022

### 3.1. Concerts et spectacles

- **Duo Salamandre – mars 2022**

Résidence du 1<sup>er</sup> au 3 mars 2022 au Barbizon (75013 Paris). Concert le mardi 8 mars 2022.

Programme Brahms, concert d'1h.

• **Les Vies Dansent – spectacle familial**

Résidence à l'Auditorium Antonin Artaud du 5 au 9 septembre 2022.

Spectacle de sortie de résidence le Vendredi 9/09 avec des professionnels.

Spectacles et ateliers à Ivry-sur-Seine et au Kremlin-Bicêtre de janvier à février 2023.

• **Chœur KB Harmony**

L'objectif de la saison 2022/2023 est atteint : reprendre la dynamique de concerts réguliers avec partenariats. L'effectif de 30 choristes est dépassé (45 inscriptions) grâce au projet Les Vivants et les Morts au théâtre du rond-Point.

Le recrutement des hommes a été fructueux cette année chez les ténors et basses.

Plus d'implication dans la vie de la Ville et du quartier est envisagée.

## 3.2. Actions pédagogiques et de formation

• **Forum des association – 3.09.2022**

Présence de l'association pour la présentation de ses activités, et les inscriptions au chœur KB Harmony. Moment convivial et d'échange, recrutement important.

• **Stage gospel – 25 au 29 mai 2022**

Stage de 4 jours durant le week-end de l'ascension. Stage de chant gospel, avec concert de fin de stage des choristes, et concert lyrique offert.

Gros succès artistique et pédagogique, plébiscité par les participants. Tous souhaitent une reconduction sur 2023.

Le bilan financier est mitigé, il faudra revoir le budget et les sources de financement.

## 3.3. Professionnalisation de la structure

• **Partenariats**

- Le soutien de la CAF est renouvelé pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive.
- L'agrément JEP (Jeunesse et Éducation Populaire) est obtenu en mai 2022 et devra être renouvelé avant juin 2023 pour cause de refonte des agréments par le département.
- La Cie est lauréate du programme d'accompagnement Émergence de France Active

qui accompagne le développement des structures innovantes et émergentes de l'ESS (Économie Sociale et Solidaire). Ce programme a eu lieu d'avril à décembre 2022 suite à une sélection sur dossier et entretien.

- la Ville du Kremlin-Bicêtre renouvelle son soutien dans le prêt de salles et la mise en réseau malgré des changements de poste en interne.

#### ● **Financement**

- L'implication du Président Manuel Hauville, et l'accompagnement de France Active a permis d'obtenir un contrat d'apport associatif d'un montant de 15 000 €. Cette somme permet de financer les actions qui ont lieu avant le paiement des subventions.

- les répétitions de tous les spectacles sont financées et rémunérées aux artistes.

- une recherche de financement de fonctionnement est en cours pour pérenniser les postes de gestion : administration et gestion de la structure.

#### ● **Ressources humaines**

- 1 stagiaire EUSA recrutée sur le stage Gospel Trézioux

- 1 service civique (agrément obtenu en mai 2022) recruté d'octobre 2022 à mars 2023 après 2 abandons pour raisons personnelles de la part des demandeurs.

## **4. Perspectives d'actions 2023/2025**

La reprise prévue en septembre 2022 a bien eu lieu, contrairement à 2021.

Le retour des répétitions de KB Harmony en présentiel a permis aux choristes de faire d'énormes progrès, et à la Cie de reprendre un élan créatif.

L'objectif de l'année 2022 de débloquer un budget pour les charges fixes de structure a été partiellement atteint : 5 000 € de FDVA/structure et 15 000 € de contrat d'apport associatif.

Le poste permanent d'administrateur de production/assistant administratif doit être rémunéré, et assisté d'un stagiaire service civique. Cette rémunération interviendra en mars 2023.

Une entreprise de communication doit pouvoir soutenir la diffusion des projets en amont. Un accompagnement avec 5<sup>ème</sup> Saison est en cours jusqu'en avril 2023. Il permettra d'harmoniser les dossiers de présentation, et la charte graphique de la structure.

L'activité de 2022 est en plein développement. La vitesse de croisière de fonctionnement (avec 2 postes administratifs et une dizaine de postes

artistiques) est prévue pour 2025.

La Cie The Singing Mice souhaite aussi élargir son réseau par le biais d'un plan de diffusion et de communication. L'objectif est d'augmenter le nombre d'adhérents de l'association, l'activité de la compagnie sur les réseaux sociaux, et se constituer un public fidèle.

Une refonte du site internet intégrant des espaces de travail pour les choristes a eu lieu en décembre 2022. Un travail de sécurisation des données et de stabilisation des réseaux est prévu avec des professionnels pour 2023.

## 4.1. Concerts et spectacles

- **Les Vivants et les Morts - février 2023**

Participation du chœur KB Harmony au spectacle Les Vivants et les Morts au théâtre du Rond-Point du 13 au 26 février 2023 après des auditions en mai et un travail de répétition depuis septembre 2022.

- **Duo Salamandre – 24 mars 2023**

Concert à Pierrefitte en partenariat avec le conservatoire de Pierrefitte.

- **Estivales 2023** – quatrième participation après une pause en 2021 et 2022. Modalités à déterminer courant mars 2023.

- **Les Vies Dansent – à partir de janvier 2023**

Du 15 janvier 2023 au 25 février 2023

- 8 représentations à Ivry-sur-Seine et au Kremlin-Bicêtre

- 17 ateliers de création et découverte vocale

3 représentations sont prévues à l'ECAM en novembre 2023.

Recherche de chargé de diffusion en cours pour une tournée en 2024/2025.

## 4.2. Actions pédagogiques et de formation

### ● Chant en famille – 20 au 25 février 2023

- reconduite du partenariat avec la Médiathèque du Kremlin-Bicêtre – avec des ateliers mensuels de création de chanson en plus depuis septembre 2022.

- développement dans d'autres territoires du 94.

### ● Chœur KB Harmony

Dédoubler le chœur pour permettre à tous les choristes d'y trouver leur compte :

- 1 chœur confirmé avec des concerts/créations/projets réguliers

- 1 chœur amateur avec débutants pour permettre à chacun d'explorer sa vocalité.

### ● Prospection centre de formation

Un démarchage vers les entreprises privées est envisagé pour proposer des sessions de formation ou de team building.

## 4.3. Partenariats

La compagnie travaille de façon active à la recherche de partenaires qui soutiennent ses projets moyennant une collaboration ou un financement.

### ● *Jouissance de salles de répétition*

La Cie The Singing Mice a signé en septembre 2018 une convention de partenariat avec le conservatoire du Kremlin-Bicêtre. Elle bénéficie de salles de répétition 2 matinées par semaine, avec piano et matériel musical (pupitres, chaises, matériel Hi-Fi).

L'auditorium Lounès Matoub est régulièrement mis à disposition par la Ville du Kremlin-Bicêtre depuis Juillet 2020.

Un box est loué depuis septembre 2022 pour le stockage des décors et costumes.

### ● *Espaces de réunion*

La MCVA du Kremlin-Bicêtre met à la disposition des associations des salles de réunion. La Cie The Singing Mice a pu bénéficier de ces espaces pour ses Assemblées Générales et les réunions de création artistique.

Le Barbizon, espace de co-working, situé dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, accueille Mr Hauville ½ journée par semaine pour le travail administratif depuis

novembre 2020, et les réunions du CA.

- **Actions pédagogiques**

La Cie a une convention de partenariat depuis septembre 2019 avec la Ville du Kremlin-Bicêtre pour l'usage d'une salle tous les mercredis à l'Espace André Maigné. Cette salle permet au chœur KB Harmony de répéter toutes les semaines.

La Ville du Kremlin-Bicêtre soutient activement la Cie depuis ses débuts : subvention de fonctionnement, prêt de salles, formation des membres du bureau, mise en relation avec les structures compétentes. Elle est donc le partenaire privilégié de la Cie The Singing Mice. La Cie souhaite que ce partenariat se prolonge par une communication plus efficace sur les supports de la Ville, et un meilleur relai de nos activités.