
THE SINGING MICE

BILAN D'ACTIVITÉS 2024

*Dernière mise à jour
08/02/2025*

Compagnie The Singing Mice
5 rue Jean Monnet – 94270 Le Kremlin-Bicêtre
Siret N°827850124 00039 – RNA N°W943004606
Licences de spectacle N°2-L-R-22-7611
Agrément JEP : 94 JEP 23-37
Agrément Service Civique : IF-000-21-00190
contact@thesingingmice.com
www.thesingingmice.com

Sommaire

1. Présentation	3
1.1. Objectifs	3
1.2. Fonctionnement	4
2. La Cie The Singing Mice en chiffres	5
2.1. Budget	5
2.2. Moyens Humains	5
2.3. Compte de résultat et Bilan	7
3. Bilan des actions 2024	8
3.1. Concerts et spectacles	8
3.2. Professionnalisation de la structure	9
4. Perspectives d'actions 2025/2026	10
4.1. Concerts et spectacles	11
4.2. Actions pédagogiques et de formation	11

1. Présentation

La **Compagnie The Singing Mice** (Les Souris qui Chantent), a été créée en septembre 2016. Elle s'inscrit dans une démarche pour rendre accessible à tou.te.s la musique classique et lyrique, souvent méconnue et réservée à une population dite « privilégiée ».

Nos créations originales ont également pour vocation d'aider de jeunes artistes à se faire connaître. Ils élaborent ensemble des spectacles de qualité basés sur des réflexions autour du lien social.

Grâce à nos projets sur-mesure pour les territoires et structures, nous apportons un métissage musical là où il y en a besoin, et ainsi renforçons le socle culturel des territoires où nous intervenons.

1.1. Objectifs

Notre compagnie a trois principaux objectifs :

a) La pratique et la promotion du spectacle vivant sous toutes ses formes

Nous proposons des spectacles de qualité pour tous publics avec des artistes émergents, talentueux et passionnés.

b) La démocratisation du répertoire lyrique et classique

Les musiques lyrique et classique sont pour nous des genres musicaux accessibles, qui peuvent être appréciés de tous. Nos créations permettent au spectateur de voyager par l'ouïe à travers différents répertoires. Ainsi, le lyrique voyage jusqu'à ses oreilles.

c) L'organisation, la production et la réalisation d'événements artistiques

Nous accompagnons nos propositions musicales par des ateliers sur le fonctionnement vocal, ou sur la méthodologie de création de spectacles avec des non-professionnels. Cet accompagnement complémentaire permet au spectateur d'expérimenter par lui-même la musique lyrique et classique.

1.2. Fonctionnement

Tel que stipulé dans ses Statuts, l'association vise à atteindre ses objectifs par la mise en place d'une « **démocratie active** », dans laquelle chaque personne s'implique et prend sa part de responsabilités en fonction de ses aptitudes et des nécessités du projet. Sous la direction d'une personne en charge, les autres membres participent de façon active pour contribuer à l'aboutissement du projet. Dans cet environnement de travail, chacun joue un rôle actif, peut développer ses idées et ses capacités, et ainsi s'épanouir avec des résultats indéniablement meilleurs pour la compagnie.

Pour assurer une bonne **coordination des équipes**, un responsable de pôle est défini pour chaque domaine (chef de projet, chef de répétition, direction musicale, mise en scène, arrangements, composition). Le responsable de pôle prend les décisions nécessaires, toujours sous la coordination de la direction artistique de la compagnie qui pourra mettre fin aux différends en cas de nécessité.

La **communication** et le **respect** entre les différents membres de l'équipe, ainsi qu'avec les responsables, seront les piliers dans cette gestion de la compagnie.

Un **partenariat** pourra être établi avec différentes structures afin d'améliorer les conditions de travail de la compagnie, de permettre son développement, et d'atteindre ses objectifs. La compagnie restera vigilante sur le respect de ce processus de construction en coopération avec des partenaires qui auraient des idées et des objectifs similaires. Travailler, vivre ensemble dans le plaisir, la détente, le respect de chacun, tout en respectant des objectifs artistiques et/ou pédagogiques exigeants font partie des priorités de la compagnie.

2. La Cie The Singing Mice en chiffres

2.1. Budget

- Budget de fonctionnement 2016 : 0 €
- Budget de fonctionnement 2017 : 977 €
- Budget de fonctionnement 2018 : 2 270 €
- Budget de fonctionnement 2019 : 8 513 €
- Budget de fonctionnement 2020 : 16 000 €
- Budget de fonctionnement 2021 : 34 219 €
- Budget de fonctionnement 2022 : 43 900 €
- Budget de fonctionnement 2023 : 87 939 €
- **Budget de fonctionnement 2024 : 78 000 €**
- Prévisionnel 2025 : 70 000 €

2.2. Moyens Humains

2016/2017 – création de la structure

Bureau : Lynda Varo (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)

Équipe artistique : 4 chanteurs, 2 instrumentistes

Équipe technique : 1 maquilleuse, 1 costumière, 1 photographe

Total : 11 personnes

2018/2019 - création de l'offre public

Bureau : Marie-Agnès Dequidt (présidente), Cindy Govindoo (trésorière)

Bénévoles actifs : 2

Équipe artistique professionnelle : 4 chanteurs (SATB), 3 instrumentistes (piano, hautbois/violon, basson)

Équipe technique professionnelle ou en voie de professionnalisation : 1 maquilleuse, 1 costumière, 1 photographe, 1 technicien lumières, 1 technicien son

Adhérents : 20

Total : 29 personnes

2020/2021 - changement de bureau

Bureau : Jean-Pierre Raffaëlli (président), Manuel Hauville (trésorier)

Bénévoles actifs : 3

Équipe artistique professionnelle : 4 chanteurs (SATB), 4 instrumentistes (piano, violon, basson, contrebasse)

Équipe technique professionnelle : 2 réalisateurs/photographes, 1 technicien lumières

Adhérents : 35

Total : 48 personnes

2022

Bureau : Manuel Hauville (Président) - poste de trésorier à pourvoir

Bénévoles actifs : membres du CA (4 personnes + bureau), 1 Service Civique, 1 stagiaire EUSA

Équipe artistique professionnelle : 8 artistes (recrutement d'un bassoniste et d'un ténor)

Équipe technique professionnelle : inchangée – 3 techniciens

Adhérents : 45

Total : 60 personnes

2023

Bureau : François Douçot (Président par intérim) - poste de trésorier en cours de travail

Bénévoles actifs : 9

Equipe d'administration professionnelle : recrutement d'un administrateur

Équipe artistique professionnelle : 10 artistes (recrutement d'une assistante à la mise en scène et d'une costumière)

Équipe technique professionnelle : inchangée – 3 techniciens

Adhérents : 70

Total : 90 personnes

Prévisions 2024/2026

Bureau : Nouveau bureau élu en janvier 2024 - 5 personnes

Isabelle KING - Présidente / Danielle QUEYREL - Présidente adjointe

Christine GUILLAUD-ROLLIN - Trésorière / Viviane ZARB COUSIN - Trésorière adjointe

Gaëlle THOMAS - Secrétaire

Bénévoles actifs : 10 dont membres du bureau et du CA

Equipe d'administration professionnelle : un administrateur/ une chargée de production

Pérenniser ces deux postes, et recrutement d'un(e) chargé de diffusion

Équipe artistique professionnelle : 1 scénographe- 7 musiciens - 1 costumier - assistante à

la mise en scène - remplaçants pour les spectacles (organisation d'1 audition de recrutement

en mars 2024 pour remplacement de congé maternité)

Équipe technique professionnelle : inchangée – 3 techniciens

Adhérents : 150 personnes

Total : 170 personnes

2.3. Compte de résultat et Bilan

Voir rapport financier

3. Bilan des actions 2024

3.1. Concerts et spectacles

- **Choeur KB Harmony**

- Vendredi 24/05/2024 – Concert de fin de saison Auditorium Lounès Matoub - complet en préventes
- Concerts les 20 et 21 décembre avec le groupe Los Calchakis au théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine) - complets en préventes

- **Spectacle Chaotopie (création professionnelle 23/24)**

Représentations à Ivry-sur-Seine en partenariat avec le Conservatoire.

Création 23/24 avec le soutien des villes d'Ivry-sur-Seine, du Kremlin-Bicêtre et de Paris, le département du Val-de-Marne, l'EPT 12, le CNM et l'Adami.

- Mercredi 13/03/2024 - 2 représentations centres de loisirs - complet
- Jeudi 14/03/2024 - 2 représentations scolaires et classes CHAM - complet
- Samedi 16/03/2024 - 2 représentations tout public

Ateliers de technique vocale et apprentissage de chanson

Classes de CM2 de l'École Solomon d'Ivry-sur-Seine (QPV) et centre de loisirs de l'école Solomon pour projet passerelle centres de loisirs / école.

- 29 février et 21 mars 2024

Atelier d'orchestre et d'improvisation musicale avec les classes CHAM du Conservatoire

- 15, 22 janvier
- 26 février
- 4 et 12 mars

Représentations au Kremlin-Bicêtre en partenariat avec les centres de loisirs et le service enfance.

- Du 12 au 16/02/2024 - stage "chante avec tes copains" autour de la thématique du spectacle (la rencontre) avec les CL Benoit Malon, Mohamed Megrez et Pauline Kergomar
- Mercredi 27/03/2024 – Spectacle Chaotopie devant les centres de loisirs Benoit Malon, Pauline Kergomard, Mohamed Megrez, Jean Zay - 2 représentations - complet

Représentations au théâtre La Croisée des Chemins en coproduction

- Du 11/05/2024 au 30/06/2024 - 2 représentations par week-end (16 représentations au total)

3.2. Professionnalisation de la structure

● Partenariats

- Le soutien de la CAF est renouvelé et renforcé. Une aide pour la nouvelle création "Chaotopie" dans le cadre du partenariat avec le conservatoire d'Ivry-sur-Seine a été accordée en 2024.
- Le partenariat avec le Conservatoire d'Ivry-sur-Seine est renouvelé pour la nouvelle création, qui est une commande du Conservatoire.
- la Ville du Kremlin-Bicêtre renouvelle son soutien dans le prêt de salles et la mise en réseau. Le prêt de l'Auditorium Lounès Matoub a permis de soutenir la création du spectacle "Chaotopie".

● Financement

- Le recrutement de l'administrateur Mr Lefebvre, et la poursuite du travail avec la même équipe artistique permet d'augmenter la qualité des projets et d'affiner la proposition pour les publics.
- les répétitions de tous les spectacles sont financées et rémunérées aux artistes.
- l'augmentation du nombre de choristes du chœur KB Harmony permet de développer plus de concerts et un répertoire à 4 voix mixtes.

- Une billetterie à tarifs très accessibles permet d'élargir le public des projets.
- une recherche de financement de fonctionnement est en cours pour pérenniser les postes de gestion : administration et gestion de la structure.

- **Ressources humaines**

- le poste d'administrateur professionnel est pérennisé
- recrutement de 3 postes pour la créations "Chaotopie" : costumier, créateur lumière et scénographe.
- recrutement d'1 chanteuse pour reprise de rôle sur "Chaotopie" en raison du congé maternité d'une artiste.

4. Perspectives d'actions 2025/2026

Les perspectives de tournée pour Les Vies Dansent et Chaotopie sont suspendues suite au congé maternité de la directrice artistique. Le recrutement d'un(e) chargé de diffusion est un prérequis nécessaire à la diffusion de ces deux spectacles.

Le poste permanent d'administrateur de production est créé en mai 2023 et doit être étendu à ½ ETP.

L'activité de 2023 a accéléré le développement. La vitesse de croisière de fonctionnement (avec 2 postes administratifs et une dizaine de postes artistiques) est prévue pour 2025/2026.

La Cie The Singing Mice souhaite aussi élargir son réseau par le biais d'un plan de diffusion et de communication. L'objectif est d'augmenter le nombre d'adhérents de l'association, l'activité de la compagnie sur les réseaux sociaux, et se constituer un public fidèle.

Un travail de sécurisation des données et de stabilisation des réseaux est en cours sur le site web. Le site web doit être entièrement refait, et redesigné pour accroître le référencement web, la praticité du site, la qualité et la cohérence des visuels. Recherche de financements prévue pour cette action.

La saison 2024/2025 est clairement moins dense que les 3 saisons précédentes en raison des contraintes familiales de la Directrice Artistique.

4.1. Concerts et spectacles

• Les Vies Dansent – Chaotopie

Ces deux spectacles tout public ont vocation à partir en tournée. La recherche de théâtres et d'un(e) chargé de diffusion sont prévues pour 2026/2027.

• Requiem de Mozart

Concert initialement prévu en décembre 2025 avec solistes professionnels et orchestre de chambre. En raison du congé maternité de la Directrice Artistique, ce projet a pris du retard dans la recherche de financements, et dans les répétitions du chœur. Le temps de travail prévu pour le Requiem a été utilisé pour le projet Los Calchakis dont les dates ont été fixées tardivement.

Le projet est maintenu, mais il faut réfléchir à des aménagements tant du point de vue financier que de la date de fin de projet.

4.2. Actions pédagogiques et de formation

• Chœur KB Harmony

L'atelier lyrique créé en 2023 a pour objectif de former un groupe restreint de choristes plus avancés en technique vocale, afin de tenir les solos des concerts du grand chœur.